

Городской округ «Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 10

Согласовано
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от 28.08.2023
г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 10



/ Е.В. Лебедева

«29» августа 2023
приказ № 353/3-2908(Ш)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Вокальная студия «Музыкальный калейдоскоп»

Художественной направленности
возраст детей – 10-16 лет

Срок реализации программы 1 год

Количество часов – 108 часов

Автор – составитель:
Учитель музыки
Ушакова Ангелина Борисовна

Калининград
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Музыкальный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10 -16 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1год. На полное освоение программы требуется 108 часа (по 3 часа в неделю).

Формы обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 -20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятия проводятся 3раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Практическая значимость

Программа «Вокальная студия» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение

частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопределимого чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Ведущие теоретические идеи

Музыкальные занятия выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея региональности; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение.

Цель

Цель программы - развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность, самоорганизацию, самоконтроль;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Принципы отбора содержания

Принцип систематичности и последовательности в обучении требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к

усвоению нового.

Принцип доступности – обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся, с избеганием интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип активности субъектов образовательного процесса предполагает, что реализуется личностное взаимодействие субъектов, и проявляется во внедрении активных методов в оперативном учете индивидуальных особенностей личности, обеспечивает творческий характер деятельности.

Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных красочных плакатов, карточек, видео, киноматериалов, слайдов, прослушиванием музыкального материала, а также посещением различных экскурсий, выставок, музеев и др.

Принцип толерантности – основой является признание права на отличие. Проявляется в принятии другого человека, языка, культуры таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры. Толерантность является основой педагогического общения учителя и обучающегося, сущность которого сводится к таким принципам обучения, которые создают оптимальные условия для формирования у обучающихся культуры достоинства, самовыражения личности, исключают фактор боязни неправильного ответа.

Принцип гуманизации образовательного пространства через установление педагогического взаимодействия между учителем, обучающимися и членами их семей как важнейшее условие полноценного развития личности ребенка.

Основные формы и методы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за

голосом, но и телом.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Планируемые результаты

К концу обучения ребенок должен знать правила пения и соблюдать их, понимать дирижерский жест и воплощать его в звуке, уметь читать хоровую партию по партитуре, уметь чисто интонировать а capella, владеть навыками многоголосного пения (2-х голосие), уметь ансамблировать, уметь анализировать собственного голоса, проявлять творческую активность произведения, применять полученные умения и знания в самостоятельной деятельности, проявлять устойчивый интерес к занятиям.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль результатов обучения осуществляется посредством показательных выступлений. Критерием, на основе которого осуществляется анализ практических результатов воспитания, социализации и саморазвития обучающихся, является динамика личностного развития обучающихся каждого класса. Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, которое проводится педагогом.

Формы подведения итогов реализации программы

Качество освоения пройденного материала может быть отслежено с помощью следующих форм контроля:

- Тесты, викторины;
- Промежуточные и итоговые тесты;
- Карточка учета результатов обучения;
- Участие в мероприятиях, конкурсах, выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Раздел, тема программы | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Формирование певческих навыков | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 34 | 4 | 30 |
| 5 | Формирование певческих навыков | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 35 | 5 | 30 |
| 7 | Импровизация | 7 | 1 | 6 |
| 8 | Анализ выступлений коллектива и солистов с просмотром и прослушиванием | 7 | 7 | - |
| 9 | Посещение концертов творческих коллективов. Творческие встречи. | 8 | - | 8 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 108 | 21 | 87 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п.п | Название темы |
|-------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. |
| 2 | Формирование певческих навыков |

| | |
|----|---|
| 3 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Виды вокального искусства. |
| 4 | Формирование певческих навыков |
| 5 | Формирование певческих навыков. Певческая установка. |
| 6 | Формирование певческих навыков |
| 7 | Формирование певческих навыков. Певческое дыхание. |
| 8 | Формирование певческих навыков |
| 9 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений |
| 10 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 11 | Формирование певческих навыков. Певческая установка. |
| 12 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над произведениями |
| 13 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 14 | Формирование певческих навыков. Певческая установка. |
| 15 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений |
| 16 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 17 | Формирование певческих навыков. Певческая установка. |
| 18 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над произведениями |
| 19 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 20 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Строй и ансамбль |
| 21 | Формирование певческих навыков |
| 22 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 23 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Строй и ансамбль |
| 24 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над произведениями |
| 25 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений |
| 26 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Строй и ансамбль |
| 27 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над произведениями |
| 28 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений |
| 29 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Строй и ансамбль |

| | |
|---------|--|
| 74 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений |
| 75 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 76 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над произведениями |
| 77 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 78 | Импровизация |
| 79 | Формирование певческих навыков. Дикция, артикуляция |
| 80 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 81 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над произведениями |
| 82 | Импровизация |
| 83 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 84 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений |
| 85 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 86 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Сценическое мастерство |
| 87 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 88 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Строй и ансамбль |
| 89 | Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном и фонограммой |
| 90 | Репетиции. |
| 91-98 | Анализ выступлений коллектива и солистов с просмотром и прослушиванием |
| 99-106 | Посещение концертов творческих коллективов. Творческие встречи. |
| 107-108 | Итоговое занятие |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

Теория Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: Формирование певческих навыков

Теория. Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический). Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на исполнение legato, non legato, staccato
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

- разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов
- упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Совершенствование основ сценического мастерства

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

5. Раздел: Формирование певческих навыков

Теория Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

6. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория Понятие «манера исполнения». Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене. Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

7. Раздел: Импровизация

Теория Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

8. Раздел: Итоговое занятие

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия» |
|----|------------------------------------|---|
| 1. | Начало учебного года | 1 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 3 раза в неделю |
| 5. | Количество часов | 108 часа |
| 6. | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7. | Период реализации программы | 01.09. -31.05. |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы
- целостного развития личности обучающегося и готовность личности к дальнейшему развитию;
- обеспечения эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- способности обучающегося ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
- организации такой деятельности, в процессе которой обучающиеся сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных задач;
- использования в процессе обучения игровых и соревновательных моментов, радость познания и открытия нового формируют у обучающихся познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу;
- креативности и необходимости переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность обучающихся самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- индивидуальности. Развитие обучающегося проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или классный руководитель, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Материально-технические средства реализации программы

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение кабинет:

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта игровой деятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является приобретение знаний, умений и навыков в учебно-тренировочном процессе.

Информационное обеспечение реализации программы

- Программное обеспечение: операционная система: Windows.
- Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных браузеров: InternetExplorer, MozillaFirefox, GoogleChrome.

Список литературы

1. Алмазов Е.И. Развитие детского голоса. М., 1963 г.
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. М., 1968 г.
3. Глушкова Т.И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
5. Кудрявцева Т.С. К методике воспитания вокально-хоровых навыков средствами хоровых упражнений в учебном хоре. В сб. «Вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета». Куйбышев, 1973 г.
6. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1976 г.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1989 г.
8. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 16. М., 1985 г.
9. Славкин М.И. Поет детский хор «Преображение». Из серии «Библиотека детского хормейстера». М., 2001 г.
10. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967 г.
11. Соколов В.Г. Вопросы вокального воспитания в детском хоре. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.
12. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992 г.
14. Макурт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
15. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
16. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
17. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
18. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
19. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.