

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10

РАССМОТРЕНО
на ПК учителей
гуманитарных дисциплин
Протокол № 6 от
22.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ПК
_____ / Килочок Т.А. /
«22» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ / Е.В.Лебедева /
Приказ № 310 от «23»
06 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ID _____

курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»
для обучающихся 6 Л класса

Калининград 2023

Программа курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» для обучающихся 6 классов составлена на основе авторской программы Генералова И. А. «Театр» для школы» в соответствии с ООП ООО МАОУ СОШ №10 с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа рассчитана на 68 часов и предполагает следующие блоки реализации: аудиторно (4ч.), занятия сценическим искусством (20 ч.), театрално – исполнительская деятельность (24 ч), разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов (20ч)

Содержание программы

№ п/п	Тема	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Роль театра в культуре. Знакомство с древнегреческим современным, кукольным, музыкальным театрами.	2ч	Просмотр презентаций, мультфильмов мифы Древней Греции.
Занятия сценическим искусством- 20 ч			
2.	Приёмы релаксации.	2ч	Просмотр видеороликов, сценические игры. Приёмы концентрации дыхания. Приёмы для снятия мышечных зажимов. Чтение сценария. Разбор игровых эпизодов. Игровые атрибуты. Маски. Костюмы. Реквизит. Музыкальное оформление. Распределение ролей. Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков. Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков.
3.	Пантомима. Этюды	2ч	
4.	Приёмы концентрации внимания.	2ч	
5.	Этюды.	2ч	
6.	Приёмы концентрации дыхания.	2ч	
7.	Инсценирование сказок (2 героя).	2ч	
8.	Приёмы для снятия мышечных зажимов.	2ч	
9.	Инсценирование сказки (3 героя).	2ч	
10.	Повторение и закрепление изученного.	2ч	
11.	Знакомство со сказкой «Новогодний хоровод».	2ч	
Театрално – исполнительская деятельность- 24 ч			
12.	Работа над образами. Я - предмет.	4ч	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка
13.	Я-стихия. Работа над образами.	4ч	
14.	Я -животное. Работа над образами.	4ч	
15.	Я—фантастическое животное. Работа над образами.	4ч	

16.	Работа над подбором спектакля.	2ч	навыков движения куклы в глубине ширмы.
17.	Чтение, обсуждение.	4ч	
18.	Распределение ролей в спектакле.	2ч	
Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов- 20ч			
19.	Разучивание ролей изготовление кукол, костюмов.	8ч	Разучивание ролей изготовление кукол, костюмов. Подбор декораций. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Умение распределяться на сцене. Репетиция. Показ представления учащимся начальных классов и будущим первоклассникам. Подведение итогов.
20.	Подбор декораций.	4ч	
21.	Умение распределяться на сцене, за ширмой.	4ч	
22.	Репетиция.	3ч	
23.	Подбор костюмов и декораций.	1ч	
24.	Итоговый отчёт. Обсуждение «+» и «-»	2ч	

Использование современных образовательных технологий.

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» основана на ведущей технологии – технологии артпедагогики (то есть вовлечение учащихся в комплекс различных видов деятельности - рисование, лепка, пластика, слушание музыки, танец, движение, речь). Артпедагогика воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. Кроме того, благодаря артпедагогике реализуется еще и психотерапевтическая функция, так как этюды и театральные постановки помогают детям справляться с психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли. Театрализованно-игровые представления воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка, позволяя ему радоваться и огорчаться, сопереживать сказочным героям, приходить им на помощь, защищать их. Это делает процесс личностно-значимым для ребёнка, вызывая его активную работу, результат которой – правильная речь и общение.

Также в основе программы – технология сюжетно-ролевых и дидактических игр.

Программа предусматривает использование следующих современных форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, диспуты, актёрский тренинг, импровизация, творческая презентация, экскурсия, выступление.

Программа предусматривает использование современных учебных материалов:

- Компьютерная программа «Интерактивный театр кукол».
- Программа «Компьютерная анимация».
- Виртуальные экскурсии по детским театрам России и мира (интерактивный каталог учебных материалов).

- Аудиотеатр «Большие актеры в помощь маленьким».
- «Пластилиновый мультфильм» (анимация).

Современные оценочные средства:

- Пластические и сценические этюды (перевоплощения в предмет, в героя, в животное в соответствии с заданием, использование пластико-изобразительных средств, степень оригинальности, самостоятельности, выразительности).
- Игры-драматизации с предметами и без них (диагностика творческих и коммуникативных способностей через педагогическое наблюдение).
- Оценка дикции и сценической речи (через скороговорки, чистоговорки, специально адаптированные тексты).
- Артикуляционная гимнастика.
- Опросник «Ценностные ориентации» (оценка сформированности духовно-нравственных основ личности).

Социальные партнеры:

- Городской театр кукол (посещение и анализ спектаклей)
- МБУК «Городская центральная библиотека имени А.П.Чехова» (подбор репертуара, литературно-музыкальные композиции, виртуальные экскурсии).
- Детская музыкальная школа имени Глиэра, Детская школа искусств (совместное творчество)

Планируемые результаты

Основной результат – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Знать:

Личностные:

- О формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Предметные:

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами-перчатками;
- о способах кукловождения;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- технологию изготовления куклы-перчатки

Уметь:

Личностные:

- определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить;
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- определять и формулировать цель деятельности;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию);
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя);
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя.

Предметные:

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Применять:

Личностные:

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные:

- полученные сведения о многообразии театрального искусства

Предметные:

- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- в игре использовать накопленные знания.

Программа предусматривает **организацию самостоятельной деятельности учащихся** через взаимодействие в малых группах, игры драматизации, этюды-драматизации и активную шефскую деятельность (подготовка и проведение спектаклей, композиций и игр для младших школьников и дошкольников).

Реализация программы способствует **созданию развивающей образовательной среды школы** – ее игровой и творческой составляющей.

Тематическое планирование

№ № п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов на изучение раздела			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Внутрипредметный модуль
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Введение. Роль театра в культуре.	2		-		
2.	Занятия сценическим искусством	20		4		
3.	Театрально – исполнительская деятельность	24		10		
4.	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов	20		10		
5.	Итоговый отчёт, обсуждение плюсов и минусов.	2		-		
	Итого	68		24		

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Дополнительные сведения
1.	Роль театра в культуре. Знакомство с древнегреческим современным, кукольным, музыкальным театрами.	Просмотр презентаций
2.	Роль театра в культуре. Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным театрами.	Мифы Древней Греции – просмотр мультфильма
3.	Приёмы релаксации.	Просмотр видеороликов
4.	Приёмы релаксации.	Сценические игры
5.	Приёмы концентрации внимания.	Просмотр видеороликов
6.	Приёмы концентрации внимания.	Тренинг

7.	Пантомима. Этюды.	Игровые атрибуты
8.	Пантомима. Этюды.	Игровые атрибуты
9.	Приёмы концентрации дыхания.	Снятие мышечных зажимов
10.	Приёмы концентрации дыхания.	Тренинг
11.	Инсценирование сказок – 2 героя.	Распределение ролей
12.	Инсценирование сказок – 2 героя.	Сценическая мастерская
13.	Приёмы для снятия мышечных зажимов.	Просмотр презентации
14.	Приёмы для снятия мышечных зажимов..	Тренинг
15.	Инсценирование сказки – 3 героя.	Распределение ролей
16.	Инсценирование сказки – 3 героя.	Сценическая мастерская
17.	Повторение и закрепление изученного.	Отработка отдельных эпизодов и репетиция на сцене
18.	Повторение и закрепление изученного.	
19.	Знакомство со сказкой «Новогодний хоровод»	Репетиция пьесы на сцене
20.	Работа над образами. Я – предмет.	Приёмы разнообразных движений
21.	Работа над образами. Я – предмет.	Отработка навыков
22.	Работа над образами. Я – животное.	Отработка навыков
23.	Работа над образами. Я – животное.	Отработка навыков
24.	Работа над образами. Я – фантастическое животное.	Отработка навыков
25.	Работа над образами. Я – фантастическое животное.	Отработка навыков
26.	Работа над образами. Я – стихия.	Закрепление навыков жестикуляции и сценических действий
27.	Работа над образами. Я – стихия.	
28.	Работа над подбором спектакля.	Знакомство с пьесами
29.	Работа над подбором спектакля.	

30.	Чтение, обсуждение пьесы.	Отработка навыка выразительного чтения
31.	Чтение, обсуждение пьесы.	Круглый стол
32.	Распределение ролей в спектакле.	Работа с текстом
33.	Распределение ролей в спектакле.	Работа с текстом
34.	Разучивание ролей.	Фрагментарные репетиции
35.	Разучивание ролей.	Фрагментарные репетиции
36.	Изготовление кукол, костюмов.	мастерская
37.	Изготовление кукол, костюмов.	мастерская
38.	Разучивание ролей и репетиция.	Отработка навыков и отдельных фрагментов репетиция
39.	Разучивание ролей и репетиция.	репетиция
40.	Подбор декораций.	Изготовление элементов декораций
41.	Подбор декораций.	
42.	Подбор музыкального сопровождения.	Прослушивание музыкальных фрагментов
43.	Подбор музыкального сопровождения.	
44.	Умение распределяться на сцене.	Тренинг
45.	Умение распределяться на сцене.	Практическое занятие
46.	Умение распределяться на сцене.	Тренинг
47.	Умение вести себя на сцене.	Тренинг
48.	Репетиция.	Практическое занятие
49.	Репетиция.	Сценическая мастерская
50.	Репетиция.	Сценическая мастерская
51.	Посещение спектакля в кукольном театре.	Экскурсия
52.	Посещение спектакля в кукольном театре.	Экскурсия
53.	Инсценирование выбранной группой пьесы	Практическое занятие
54.	Инсценирование выбранной группой пьесы.	Показ спектакля

55.	Репетиция.	Сценическая мастерская
56.	Репетиция.	Выход в библиотеку
57.	Просмотр спектакля форум-театра в библиотеке им. А.П.Чехова.	Участие в спектакле форум-театра
58.	Просмотр спектакля форум-театра в библиотеке им.А.П.Чехова.	Участие в спектакле форум-театра
59.	Подбор костюмов и декораций.	мастерская
60.	Подбор костюмов и декораций.	мастерская
61.	Защита индивидуальных и коллективных проектов.	Аудиторное занятие
62.	Защита индивидуальных и коллективных проектов.	Ученическая конференция
63.	Защита индивидуальных и коллективных проектов.	Ученическая конференция
64.	Защита индивидуальных и коллективных проектов.	Ученическая конференция
65.	Защита индивидуальных и коллективных проектов.	Ученическая конференция
66.	Защита индивидуальных и коллективных проектов.	Ученическая конференция
67.	Итоговое занятие.	Аудиторное занятие.
68.	Обсуждение плюсов и минусов работы.	рефлексия