

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 10

РАССМОТРЕНО
на ПК учителей
начальных классов
Протокол № 6 от 22.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ПК
_____ / Киселева Е.А. /
«22» 06. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ / Лебедева Е.В. /
приказ № 310-2306 (Ш) от 23.06.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр. Путешествие в сказку»
для 3 класса
Срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Автор – составитель:
учитель Яхьяева И.А

Калининград, 2023

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр. Путешествие в сказку» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования. Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ», письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования, авторской программой Ганелина Е.Р. обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Данная рабочая программа адаптирована для реализации в МАОУ СОШ № 10 с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности и уровня подготовленности учащихся третьего класса. Занятия проводятся 2 раза в неделю (68 часов в год).

Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы «Школьный театр. Путешествие в сказку» у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать метапредметных и личностных результатов.

В сфере личностных УУД у учащихся будут сформированы:

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В сфере познавательных универсальных учебных действий ребята научатся: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

В сфере коммуникативных УУД у ребят сформируется умение: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В сфере предметных УУД сформируются:

умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина);

использование лексики, необходимой для выражения чувств;

активное участие в диалоге при обсуждении увиденного произведения или его фрагмента;

умение работать с текстом художественного произведения;

сравнивать произведения, принадлежащие к разным видам искусства, для обнаружения в них сходства;

с помощью учителя анализировать произведение, планировать практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

размышлять о характере и поступках героя;

высказывать своё отношение к прочитанному;

различать народную и литературную сказки;

находить в сказке зачин, концовку, сказочные приметы;

относить сказочных героев к одной из групп — положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Главным результатом реализации программы должно стать создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Содержание программы

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г.Нижневартовска. Совершают заочную экскурсию по театрам Нижневартовска.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться

в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля
6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Межпредметные результаты освоения курса:

с уроками литературного чтения: слушание и различные виды чтения, пересказ, инсценирование;

с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование сказок, оформление книжек-самodelок и других творческих работ, участие в выставках рисунков при защите проектов;

с уроками технологии: изготовление поделок к сказкам, различных элементов по темам проектов.

Тематическое планирование

№	Раздел программы	Количество часов на изучение раздела	Теория	Практическая часть раздела программы (лабораторные, практические, контрольные работы)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Роль театра в культуре.	2	2		https://yandex.ru/video/preview/3756033965467851386 https://dzen.ru/video/watch/62bc7098cdc9e857767d73ef?share_to=link
2	Занятия сценическим искусством.	20	6	14	https://youtu.be/Zi50s3irg9Q?si=ybAy6WJS-N4oTPEO https://youtu.be/2dpXEixp-J0
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	16	6	10	https://youtu.be/I7-mUEFIedo?si=yzCJWUPvr8Yx3cek
4.	Работа и показ театрализованного представления	30	10	20	https://youtu.be/2dpXEixp-J0
	Итого	68	24	44	

Поурочное планирование

№ п/п	Тема	Дополнительные сведения (в программах по курсам внеурочной деятельности указать форму проведения занятий)
1-2	Вводное занятие.	изучение
3-4	Здравствуй, театр!	Изучение, наблюдение
5-6	Роль театра в культуре.	Наблюдение, исследование
7-8	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	практика
9-10	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	практика
11-12	В мире пословиц.	изучение
13-14	Виды театрального искусства	изучение
15-16	Правила поведения в театре	Изучение, наблюдение
17-18	Кукольный театр.	групповая работа
19-20	Кукольный театр.	групповая работа
21-22	Кукольный театр.	групповая работа
23-24	Театральная азбука.	групповой проект
25-26	Театральная игра «Маски».	групповой проект
27-28	Инсценирование сказки «Три поросенка»	практика
29-30	Инсценирование сказки «Три поросенка»	практика
31-32	Инсценирование сказки «Три поросенка»	практика
33-34	Театральная игра	самостоятельная работа
35-36	Основы театральной культуры	изучение
37-38	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	практика
39-40	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	практика
41-42	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	практика
43-44	Чтение в лицах стихов русских поэтов	самостоятельная работа
45-46	Театральная игра	изучение
47-48	Постановка сказки «Муха -Цокотуха»	практика
49-50	Постановка сказки «Муха -Цокотуха»	практика
51-52	Постановка сказки «Муха -Цокотуха»	практика
53-54	Постановка сказки «Муха	практика

	-Цокотуха»	
55-56	Просмотр спектакля	групповая работа
57-58	Просмотр спектакля	групповая работа
59-60	Ритмопластика	практика
61-62	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай-болит»	практика
63-64	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай-болит»	практика
65-67	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай-болит»	практика
68	Заключительное занятие.	групповая работа